

Les mâts totémiques

Un livre de lecture de Reading A-Z, Niveau N
Nombre de mots : 762

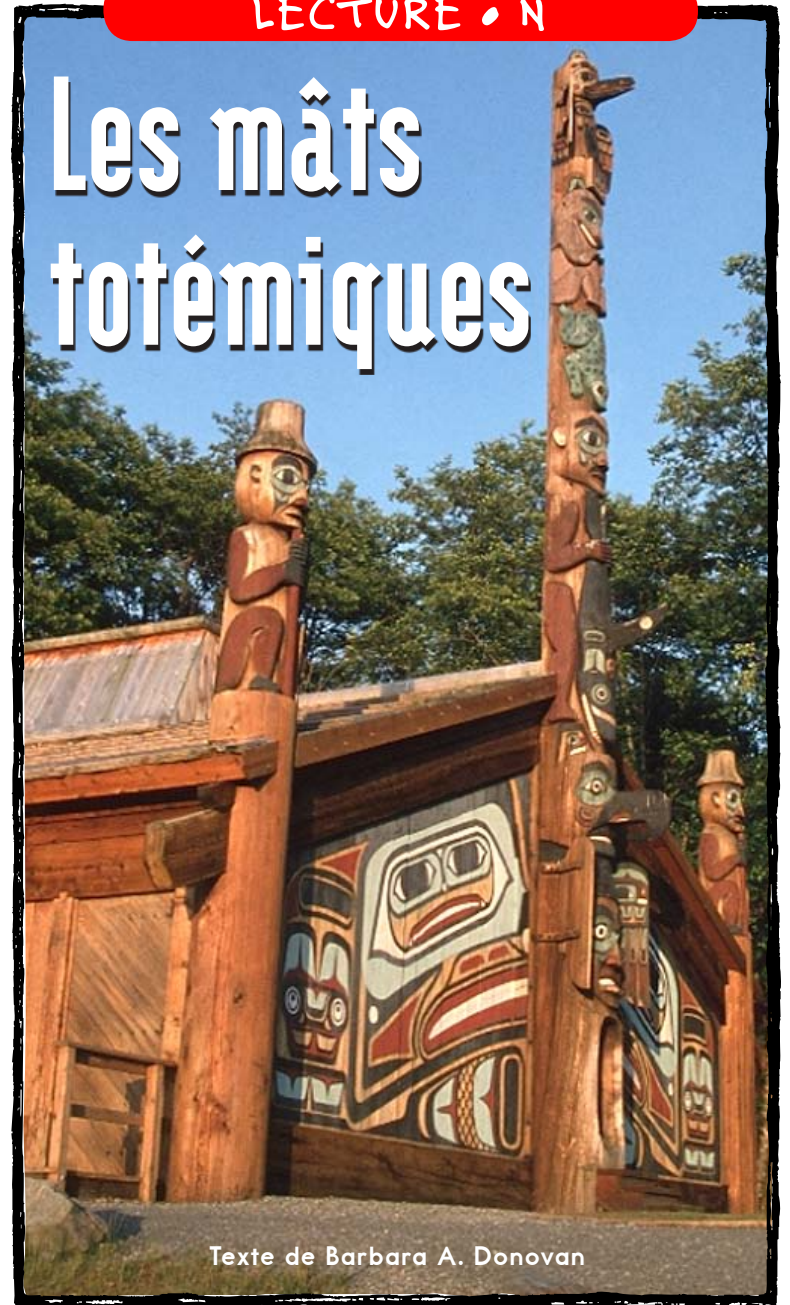


Reading a-z

Visitez www.readinga-z.com
pour des ressources supplémentaires.

LECTURE • N

Les mâts totémiques



Texte de Barbara A. Donovan

www.readinga-z.com

Les mâts totémiques

Citations des photos :

Couverture avant, couverture arrière, page titre, pages 4, 5 : © ArtToday; pages 3, 6 : © Jupiterimages Corporation; page 7 : © Raymond Gehman/Corbis; page 8 : © GeoMuse/Alamy; page 12 : © Rich Reid/National Geographic Stock; page 13 : © Hall Anderson/Ketchikan Daily News/AP Images; page 14 : © James Poulson/Daily Sitka Sentinel/AP Images; page 15 : © Edwin Verin/Dreamstime.com



Texte de Barbara A. Donovan

www.readinga-z.com

Les mâts totémiques
(Totem Poles)

Niveau de lecture N

© Learning A-Z

Texte de Barbara A. Donovan

Traduction française de Nicole Darlington

Tous droits réservés.

www.readinga-z.com



Table des matières

Monuments de cèdre	4
Les mâts totémiques racontent	5
Sculpter un mât totémique	12
Les mâts totémiques reviennent	15
Glossaire	16
Index	16

Monuments de cèdre



Les mâts totémiques sont faits de cèdres pouvant atteindre une hauteur de 12,2 mètres (40 pieds).

Sculpter un oiseau à partir d'un bloc de bois est un travail ardu, mais imagine sculpter des animaux sur un morceau de bois aussi long qu'un tronc d'arbre! C'est ce que font depuis des centaines d'années les peuples autochtones de la côte du Pacifique en Alaska et au Canada. On appelle ces sculptures des **mâts totémiques**.



Les mâts totémiques racontent

Les mâts totémiques sont sculptés dans des styles différents et pour des raisons différentes. Les personnages sculptés sur les mâts ont des significations spéciales et aident à raconter des histoires. Les **mâts commémoratifs** décrivent la vie de quelqu'un ou un événement spécial. D'autres mâts totémiques racontent l'histoire d'un **clan**, ou groupe de familles, et d'autres encore accueillent les visiteurs.

Chaque personnage sur un mât totémique a sa propre signification.



Le mât totémique et la façade peinte de la maison potlatch au *Totem Bight State Historic Park*, à Ketchikan, en Alaska

Plusieurs familles ont des mâts totémiques qui font partie de la maison. Ces mâts sont sculptés à même l'entrée, sur les coins extérieurs ou sur les poutres qui supportent le toit. Ces mâts démontrent la richesse et le statut de la famille.

Le savais-tu?

Quand un mât totémique est érigé, on fait un **potlatch**. En 1884, le gouvernement de la Colombie-Britannique a adopté une loi qui rendait les potlatches illégaux, et la plupart des tribus ont cessé de sculpter des mâts totémiques. Mais en 1951, la loi a été abolie et les tribus ont recommencé à sculpter des mâts totémiques.

Les **mâts mortuaires** sont comme des pierres tombales. Les sculptures sur le mât honorent la vie d'une personne qui est morte. Elles racontent les événements importants et les relations familiales dans la vie de la personne morte.

Certains des mâts totémiques accueillent les visiteurs d'un village. De façon typique, ces mâts ont un seul visage humain. Ils sont placés près d'une plage pour indiquer aux visiteurs qu'ils sont les bienvenus.



Des mâts totémiques mortuaires

Ce mât totémique raconte comment le clan Orque a adopté Ours Noir comme **armoiries** ou symbole spécial.

Un jour, un chasseur s'est rendu dans les montagnes à la recherche de chèvres de montagne.

Ours Noir l'a capturé et a amené le chasseur dans son repaire.

L'homme a vécu avec Ours Noir. Bien qu'ils soient devenus amis, l'homme s'ennuyait de son village.

Chasseur

Homme Charitable

Ours Noir

Forme humaine d'Ours Noir

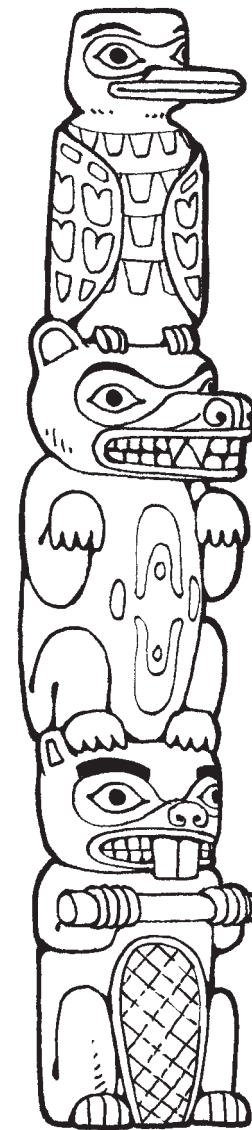


Le mât totémique à l'entrée des Jardins Van Dusen, à Vancouver, en Colombie-Britannique, au Canada



Deux ans plus tard, Ours Noir a laissé l'homme rentrer chez lui. L'homme ressemblait maintenant à un ours. Les villageois le fuyaient. Finalement, un homme charitable a appliqué un remède sur le corps de l'homme. Peu de temps après, l'homme a repris son aspect humain et il a adopté Ours Noir comme armoiries. Son ami, Ours Noir, a toujours protégé la famille de l'homme.

Ces images illustrent quelques-uns des personnages les plus fréquents que tu peux voir sur les mâts totémiques.



Le corbeau

Oiseau au bec droit

Le corbeau est un tricheur qui peut se transformer en presque n'importe quoi : un oiseau, un humain ou même un grain de poussière.

L'ours

Oreilles rondes, plusieurs dents

L'ours est une créature divine bienveillante qui peut se transformer de sa forme d'ours à une forme humaine.

Le castor

Longues incisives, queue plate entrecroisée de lignes

Le castor est un sculpteur habile dont le puissant coup de queue peut causer des tremblements de terre ou le rendre invisible.

Les gardiens

Hommes accroupis à chapeaux très hauts

Les gardiens sont des personnages humains qui peuvent détecter un danger de loin.

L'oiseau-tonnerre

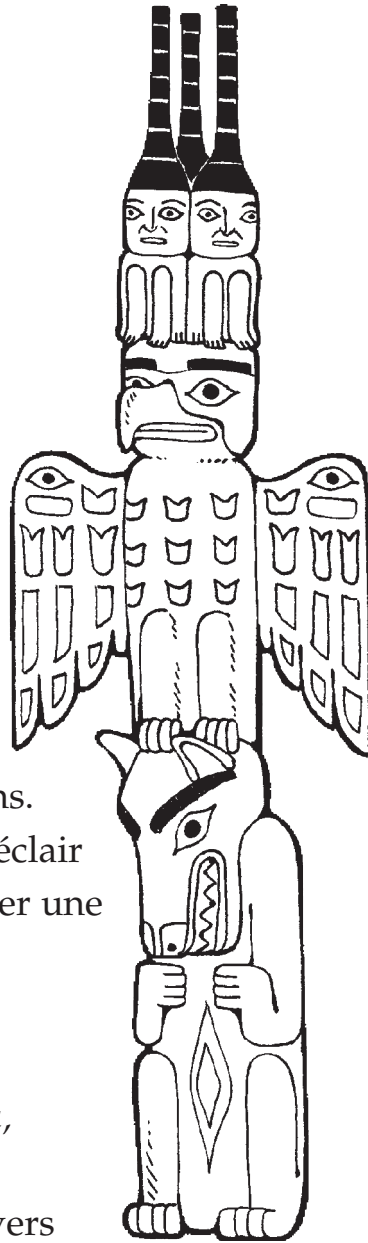
Plumes frisées qui ressemblent à des cornes

L'oiseau-tonnerre est un des plus puissants esprits des Autochtones nord-américains. Il déclenche le tonnerre et l'éclair et est assez gros pour attraper une baleine dans ses serres.

Le loup

Oreilles pointues, long museau, plusieurs dents coupantes

Le loup n'est pas amical envers les humains, bien qu'il connaisse les secrets de la guérison.



Sculpter un mât totémique

Autrefois, un clan embauchait un maître sculpteur pour faire un mât totémique. Aujourd'hui, plusieurs musées, entreprises et gens autour du monde veulent aussi des mâts totémiques créés pour eux. Ils embauchent d'abord un sculpteur et travaillent avec cette personne pour élaborer le plan du mât.

Le sculpteur trouve un arbre sans nœuds ni courbes. Il coupe l'arbre, enlève ses branches et le transporte jusqu'à son atelier. Puis, le sculpteur enlève petit à petit la couche extérieure de bois mou.



Un Tlingit sculpte un mât totémique à Ketchikan, en Alaska.



Des Autochtones de l'Alaska sculptent un mât totémique.

Souvent, une équipe de sculpteurs travaille sur le mât totémique. Le maître sculpteur dessine les motifs sur le tronc avec du charbon. Le maître sculpteur travaille sur le personnage au bas du mât parce que ce personnage est le plus gros et le plus important, et il peut être vu de près par tous. Les aides sculptent et peignent d'autres personnages sur le mât totémique. Sculpter un grand mât peut prendre jusqu'à neuf mois.

Lorsque le mât est prêt, il est apporté à l'endroit où il sera érigé. Un potlatch a lieu pour célébrer l'érection du mât. On organise des festins, des danses, des chants et des échanges de cadeaux, et on raconte les histoires du mât totémique. On peut réciter des prières et des bénédictions pour le mât et pour les gens auxquels il appartient.



L'érection d'un mât totémique

Le savais-tu?

Tu peux voir construire des mâts totémiques au village autochtone Saxman près de Ketchikan, en Alaska. Le village a été colonisé par les amérindiens Tlinglit en 1894. Aujourd'hui, c'est une petite communauté indépendante qui a ses propres lois. Plusieurs visiteurs de partout au monde s'y rendent pour voir les nombreux et magnifiques mâts totémiques et pour observer les sculpteurs à l'œuvre.

Les mâts totémiques reviennent

Lorsque les explorateurs européens sont venus sur la côte de l'Alaska et du Canada dans les années 1800, ils ont été impressionnés par les nombreux mâts totémiques qu'ils y ont trouvés.

Plusieurs mâts ont été emportés et placés dans des musées.

En 1990, les États-Unis ont adopté une loi déclarant que les peuples autochtones auraient le droit de ravoir les biens qui leur avaient été enlevés. En raison de cette loi, plusieurs mâts totémiques reviennent à leur endroit d'origine et aux gens qui les avaient créés.



Glossaire

armoiries

(*n. f.*)

(un) **clan** (*n.*)

(un) **mât**

commémoratif

(*n. + adj.*)

(un) **mât**

mortuaire

(*n. + adj.*)

(un) **mât**

totémique

(*n. + adj.*)

(un) **potlatch**

(*n.*)

(un) **sculpteur**

(*n.*)

symbole représentant

l'histoire d'un clan (p. 8)

regroupement de familles
(p. 5)

mât totémique à la mémoire
d'une personne, d'un endroit,
d'une chose ou d'un
événement (p. 5)

mât totémique qui honore
une personne décédée
(p. 7)

mât en bois de cèdre sculpté
par des Autochtones de la côte
du Pacifique (p. 4)

cérémonie pour célébrer des
événements importants (p. 7)

personne qui sculpte
un matériau solide comme
du bois (p. 12)

Index

armoiries, 8, 9

corbeau, 10

gardiens, 11

loup, 11

oiseau-tonnerre, 11

ours, 8–10

potlatch, 6, 7, 14

Saxman, village

autochtone, 14

sculpteur, 12 à 14