

L'art de la photographie

Un livre de lecture de Reading A-Z, Niveau Y
Nombre de mots : 2 862



Reading a-z

Visitez www.readinga-z.com
pour des ressources supplémentaires.

LECTURE • Y

L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE



Texte de Jeffrey B. Fuerst

www.readinga-z.com

L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE



Texte de Jeffrey B. Fuerst

www.readinga-z.com

Citations des photos :

Couverture, pages 15 (toutes), 16 (toutes), 17, 18, 19 (toutes), 22 (toutes), 23 (toutes), 24 (toutes) : Francis Morgan/© Learning A-Z; couverture arrière, page 8 : avec la permission de la Library of Congress, Prints and Photographs Div [LC-USZ62-35617]; page titre, page 13 : © 123RF; page 4 : © iStockphoto.com/Jan-Dirk Hansen; page 7 : avec la permission de la Library of Congress, Prints & Photographs Div [LC-USZC4-10110]; page 9 : © iStockphoto.com/Joseph T. Ryczaj Photography; page 10 (haut de page) : © Alex Melnick/Dreamstime.com; page 10 (bas de page) : © iStockphoto.com; page 11 (haut de page) : iStockphoto.com/W.R. Mayes; page 11 (bas de page) : © iStockphoto.com/Jaroslav Wojcik; page 12 (haut de page, bas de page) : © Jupiterimages Corporation; page 14 : © Learning A-Z

L'art de la photographie
(The Art of Photography)
Niveau de lecture Y
© Learning A-Z
Texte de Jeffrey B. Fuerst
Illustrations de Cende Hill
Traduction française de Julie Châteauvert

Tous droits réservés.

www.readinga-z.com

Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction | 4 |
| L'histoire de la photographie | 5 |
| Essaie ceci! Fabrique un appareil à sténopé | 6 |
| La photographie moderne | 10 |
| Prépare-toi, pointe, appuie : l'art de la photographie | 16 |
| La lumière : choses à faire et à ne pas faire | 20 |
| Projets de photographie amusants | 22 |
| Explore davantage | 25 |
| Glossaire | 26 |
| Index | 26 |

Introduction

En vacances, ton père te tire du lit et t'entraîne vers l'océan pour observer des baleines à 5 heures du matin (bâillement). Mais attends, regarde cette énorme queue qui sort de l'eau! Une chance que tu as apporté ton appareil photo.

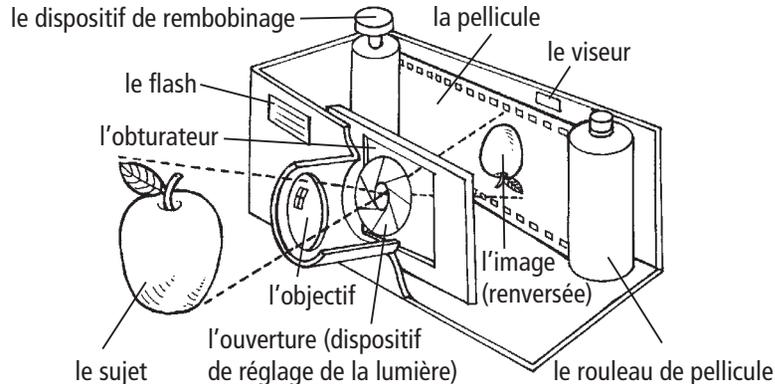


Les photographies de baleines, à l'aube, de monuments historiques ou de membres d'une famille qui font des choses **loufoques** capturent à jamais sur pellicule tes souvenirs de vacances incroyables ou amusants.

De nos jours, prendre des photographies est chose facile. Avec des appareils photo économiques jetables, des appareils photo compacts et des appareils photo numériques automatiques de base, tout ce que tu as à faire est de pointer et d'appuyer un bouton. Ce n'était pas le cas dans les premiers temps de la photographie quand la prise de photos exigeait de l'équipement coûteux et encombrant, une connaissance de la chimie et beaucoup de patience.

L'histoire de la photographie

Le mot « photographie » vient de deux mots grecs : « photo » qui signifie « lumière » et « graphie » qui signifie peindre, dessiner, en d'autres mots, « peindre avec de la lumière ». C'est précisément ce qu'un appareil photo permet de faire. Il s'agit d'une boîte obscure avec une pellicule sensible à la lumière ou une puce sur sa paroi arrière. Quand tu « cliques » sur le bouton de l'appareil photo, un **obturateur** s'ouvre à l'avant, laissant pénétrer la lumière dans la boîte pendant un très court instant. Cette lumière, réfléchie d'un objet, forme l'image sur la pellicule ou la puce. L'objectif de l'appareil photo, tout comme la lentille de tes yeux (appelé le cristallin), recueille et met au point la lumière sur la pellicule ou la puce.



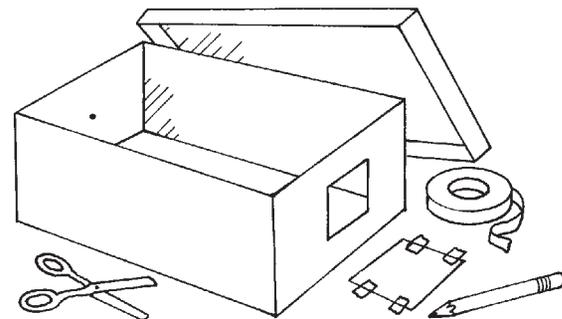
Le premier appareil photo **rudimentaire** a été inventé dans les années 1500. Il pouvait seulement projeter une image sur un écran ou une feuille de papier, tout comme l'appareil à sténopé dans le projet de la page suivante.

Essaie ceci!

Fabriquer un appareil à sténopé

- 1 Fais un trou de la grosseur de la pointe d'un crayon dans le côté d'une boîte à chaussures.
- 2 Coupe un carré de 5 cm (2 pouces) dans le côté opposé de la boîte à chaussures.
- 3 Coupe un carré de papier-calque légèrement plus grand que cette ouverture et place-le sur l'ouverture.
- 4 Ferme le couvercle à l'aide de papier collant de façon à ce que la lumière ne puisse pas pénétrer.
- 5 Demande à quelqu'un de se tenir immobile en pleine lumière.
- 6 Pointe le sténopé sur lui ou sur elle et regarde à travers le papier-calque. Après quelques secondes, tu devrais voir une petite image de cette personne.

Remarques-tu quelque chose de singulier au sujet de l'image que tu vois ? Essaie de tracer l'image sur le papier-calque.





Les gens devaient se tenir immobiles pour les anciens appareils photo ou les photos se révélaient floues comme le visage de cette femme à gauche.

Il a fallu des centaines d'années avant que les gens ne découvrent comment produire des images permanentes. Tout d'abord, ils ont découvert que certains produits chimiques devenaient foncés quand ils étaient exposés à la lumière, puis ils ont découvert une façon d'utiliser d'autres produits chimiques pour empêcher l'image de s'effacer.

Les premiers appareils photo prenaient des heures à capturer une image floue en noir et blanc. Dans les années 1830, un inventeur français, Louis Daguerre, a conçu une façon de produire des images claires et nettes en moins de 30 secondes. Ses images, appelées daguerréotypes d'après son inventeur, sont devenues la première forme populaire de photographie.



Le savais-tu?

Dans les premiers temps de la photographie, il fallait parfois une demi-heure pour se préparer et finalement prendre une photo. Les gens, tout particulièrement les enfants, devenaient impatients mais le moindre mouvement pendant la prise de photo risquait de ruiner la photo. Les photographes tenaient souvent un oiseau de métal et disaient à leurs sujets de « regarder l'oiseau ». Juste avant de prendre la photo, le photographe soufflait de l'air dans l'oiseau et lui faisait bouger la queue ou le faisait gazouiller. Cela attirait souvent l'attention des enfants, qui se tenaient alors immobiles.

Ce n'est que lors de l'introduction de la boîte photographique Kodak®, en 1888, que la photographie est devenue un passe-temps **abordable**. L'appareil photo Kodak était économique et facile à utiliser. Et mieux encore, les photographes **amateurs** n'avaient pas à passer à travers le long processus, souvent **rigoureux**, de développer la pellicule. Comme les appareils photo à pellicule modernes, la boîte photographique recueillait des images sur un rouleau de pellicule. Les gens renvoyaient la pellicule, ainsi que l'appareil photo, à la compagnie où des photos étaient produites et l'appareil photo était retourné avec un nouveau rouleau de pellicule à l'intérieur.



Les premières boîtes photographiques semblent de grande taille maintenant mais elles étaient petites à l'époque.

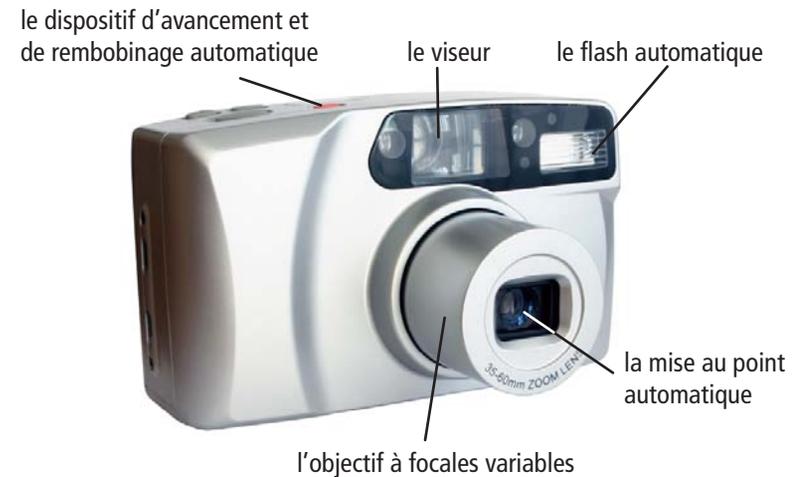
La photographie moderne

Ces appareils photo bon marché sont du genre de ceux que tu vas probablement utiliser en apprenant à faire de la photographie.

1 Appareil photo jetable ou à utilisation unique



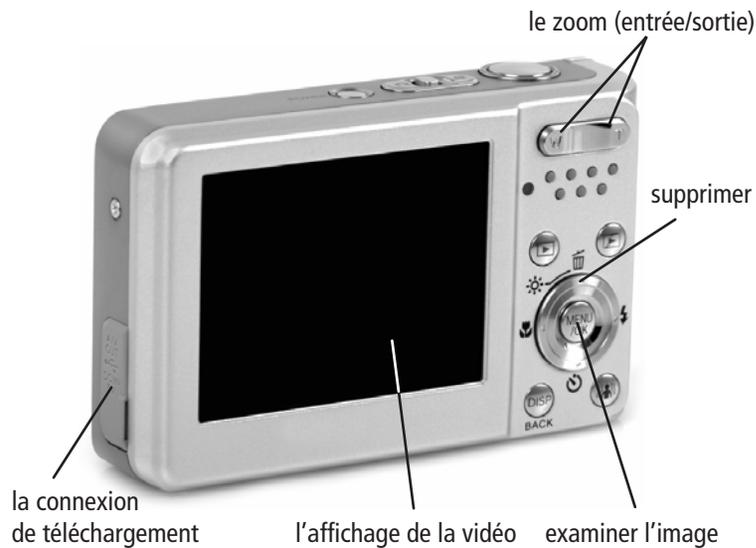
2 Appareil photo compact de base



3 Appareil reflex mono-objectif



4 Appareil photo numérique



Aujourd'hui, plusieurs appareils photo simples utilisent une pellicule. Une pellicule est une bande de plastique recouverte d'une substance argentée qui est



sensible à la lumière. Quand la lumière frappe cette couche argentée, ses produits chimiques réagissent, créant une image sur la pellicule. Après avoir pris tes photos, celles-ci doivent passer à travers un processus de plusieurs étapes avant de devenir des photographies. Tout

d'abord, la pellicule est placée dans une solution chimique, appelée le révélateur, qui rend l'image visible. Ensuite, la pellicule prend « un bain d'arrêt » dans une autre solution chimique qui arrête le révélateur avant que l'image ne devienne trop foncée. Tu as maintenant un négatif qui révèle une image renversée; les objets pâles apparaissent foncés et les objets foncés apparaissent pâles.



Une épreuve, appelée aussi le positif, est une copie agrandie faite à partir du négatif. Le processus de développement est renversé, en commençant avec la projection de la lumière à travers le négatif sur du papier photographique **photosensible**. Le papier enregistre l'inverse du négatif, alors tu vois l'image telle que prise à l'origine. Puis un produit chimique, le fixateur, stabilise l'image ou la rend permanente sur le papier. Plusieurs photographes professionnels impriment des photos dans leurs propres **chambres noires** mais tu vas probablement envoyer ta pellicule à ton laboratoire photographique local, où le processus est fait par une machine.



Quels sont tous ces nombres sur un rouleau de pellicule? Ils te donnent la largeur de la pellicule ou son format, sa longueur, mais avant tout sa sensibilité. La plupart des pellicules ont une largeur de 35 millimètres. Sa longueur, typiquement 24 ou 36, te dit combien de photos tu peux prendre sur ce rouleau. Le nombre que tu devrais prendre en note, dépendamment de quand et où tu prévois prendre tes photos, c'est la valeur en ISO de la pellicule ou sa sensibilité.

La sensibilité de la pellicule te laisse savoir à quelle vitesse elle va réagir à la lumière. Un nombre plus élevé signifie que la pellicule exige moins de lumière, donc une pellicule d'ISO 400 est préférable pour la lumière faible et pour les prises de vue d'action où tu essaies de capturer le mouvement. La pellicule plus lente d'ISO 100 est préférable

pour les prises de vues à l'extérieur, prises en plein jour. Une bonne pellicule à usage multiple en est une d'ISO 200.



Choisis la bonne pellicule en fonction de la sorte de photos que tu veux prendre.



Le même chien apparaît sur les deux photos, mais celui de droite a été modifié à l'aide d'un ordinateur.

Les appareils photo numériques fonctionnent de la même façon que les autres appareils photo, sauf qu'ils n'utilisent pas de pellicule. À la place, des puces photosensibles réutilisables enregistrent les images. Des photos prises avec un appareil photo numérique peuvent être vues instantanément sur l'écran. Tu n'aimes pas ce que tu vois? Efface l'image et essaie à nouveau (souviens-toi qu'il n'y a pas de pellicule à gaspiller). Les photos que tu veux conserver peuvent être transférées sur un ordinateur où tu peux les modifier électroniquement. C'est là que le vrai plaisir de la photographie numérique commence. Enrichis les couleurs, mets une photo dans une autre ou enlève quelque chose (ou quelqu'un!) que tu ne veux pas. La retouche, le travail à l'**aérographe** et d'autres trucs pour améliorer les photos, qui étaient autrefois seulement effectués dans des chambres noires par des photographes qualifiés, peuvent maintenant être effectués sur un ordinateur. Mais ils requièrent le même œil artistique et beaucoup de patience.

Prépare-toi, pointe, appuie : l'art de la photographie

Maintenant que tu sais comment fonctionnent les appareils photo, passons à la prise de photo. Tout d'abord, tu as besoin de choisir un sujet ou quelque chose que tu veux photographier. Il peut s'agir d'une personne, d'un endroit, d'une chose ou tous les trois!

La composition, ou le cadrage, est la façon dont tu organises ce qui fera partie de ta photo. Si ton sujet est une personne, tu veux remplir le cadre mais laisser un peu d'espace autour de la tête et des épaules de la personne. Garde ton sujet entre les lignes dans le viseur ou tu risques de lui couper le dessus de la tête. Ça peut être une bonne chose pour un style « artisanal » ou si tu n'aimes pas la personne! Ne t'approche pas trop près ou l'image risque de devenir floue.



Une mauvaise composition (à gauche) coupe la tête du sujet et ce qu'il regarde. Une bonne composition (à droite) comprend le sujet en entier ainsi que ce qu'il fait.



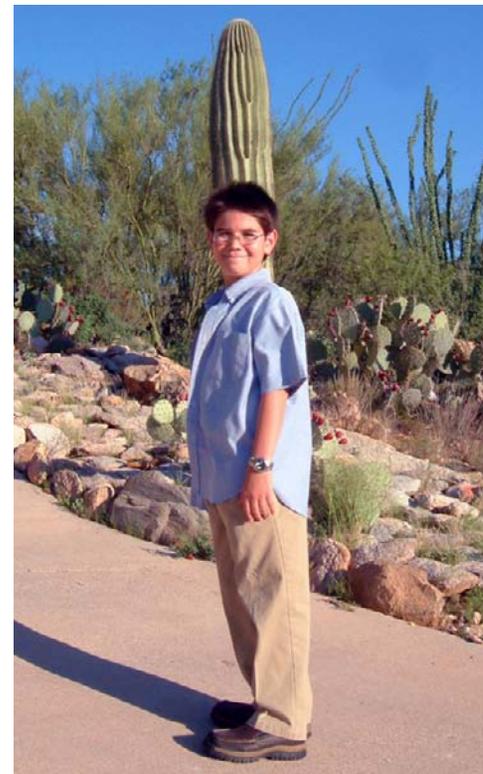
Garde les gens d'un groupe près les uns des autres à la fois en largeur et en profondeur.

Organise un groupe de personnes de façon à ce qu'elles soient à peu près toutes à la même distance de l'appareil photo. Autrement, celles qui sont plus près de l'appareil photo risquent d'avoir l'air pâle et celles à l'arrière risquent d'être foncées.

Expérimente avec la composition et n'aie pas peur d'essayer des choses et de faire des erreurs. Place ton sujet au milieu du cadre, puis sur le côté. Prend des photos à travers une fenêtre ou une arche. Recherche des formes et des contrastes intéressants comme une clôture en dents de scie contre les courbes d'une colline.

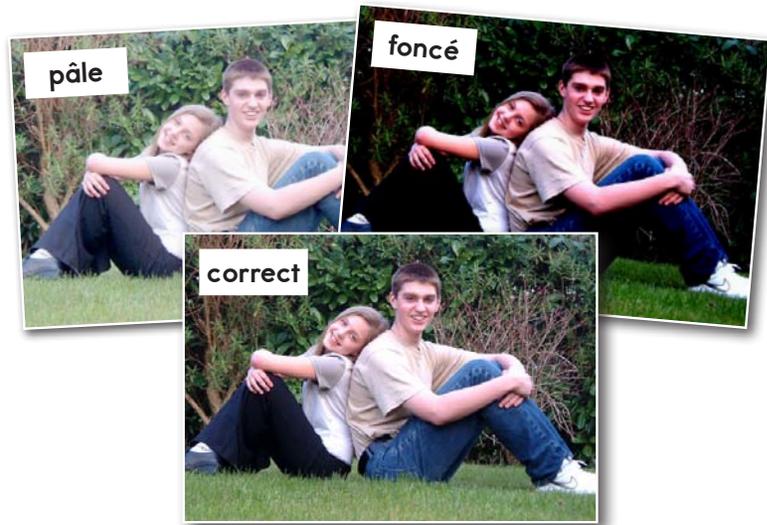
Prends en considération l'angle : agenouille-toi et photographie ton sujet pour le faire apparaître plus important. Tiens l'appareil photo à la verticale pour des portraits. Mets de l'emphase en avant-plan (sur la partie avant de l'image) et puis essaie de prendre une photo semblable en mettant en évidence l'arrière-plan. Des photographies de scène apparaissent plus intéressantes quand il y a une personne en avant-plan, donnant ainsi de la dimension à la photographie.

Surveille l'arrière-plan... Assure-toi de sa simplicité et que rien de bizarre ne dépasse de la tête de ton sujet. Enlève tout fouillis en avant-plan qui peut faire



compétition à ton sujet ou déplace-toi de façon à obtenir une nouvelle perspective.

Fais attention à l'arrière-plan ou tu pourrais te retrouver avec un cactus qui pousse sur la tête de quelqu'un!



L'exposition est la quantité de lumière qui atteint la pellicule. Le mot « exposition » vient d'un mot latin qui signifie « présenter, mettre à vue ». La lumière est la meilleure amie du photographe mais aussi sa pire ennemie. L'exposition à trop de lumière, appelée surexposition, risque de délayer l'image alors qu'une exposition à trop peu de lumière, appelée sous-exposition, résultera en une image trop foncée.

Les photographes professionnels utilisent des outils comme des **luxmètres**, des lampes à faisceau large et des écrans réflecteurs de lumière qui les aident à obtenir la bonne exposition. Ou ils peuvent utiliser un flash pour produire un éclat de lumière, qui illumine une scène faible en lumière. Sur l'appareil photo simple illustré en pages 10 et 11, le flash est intégré et certains s'activent même automatiquement dès que le niveau de lumière est trop faible.

La lumière : choses à faire et à ne pas faire

- ◆ Ne prends jamais de photo directement dans la lumière. Un sujet devant une fenêtre où la lumière du jour entre à flot peut finir par apparaître fantomatique et foncé dans la photographie. Ne prend pas de photo avec de la lumière provenant de côté à moins que tu ne désires une image qui est à moitié dans la lumière et à moitié dans l'ombre.
- ◆ Assure-toi que la lumière provienne de derrière toi. Mais fais attention lors de journées ensoleillées : une personne qui regarde le soleil peut finir par plisser des yeux sur la photo. Et assure-toi que ta propre ombre ne fait pas partie de la pose.
- ◆ N'aie pas peur d'utiliser le flash même quand il semble y avoir assez de lumière. Il peut aider à remplir les endroits foncés et même contribuer à l'éclairage.
- ◆ Prends la même photo à l'extérieur au lever du soleil, à midi et au coucher du soleil pour voir comment la direction de la lumière solaire peut changer l'apparence et l'ambiance d'une photo.
- ◆ Les photos de gens avec des « yeux rouges » brillants se produisent souvent avec des appareils photo bon marché. Pour éviter cela, allume plus de lumière dans la pièce et dis à tes sujets de lever les yeux de façon à ce qu'ils ne regardent pas directement l'appareil photo.

La mise au point ou la netteté de l'image est déterminée par la distance entre l'objectif de l'appareil photo et le sujet, et entre l'objectif et la pellicule ou la puce. L'objectif peut s'ajuster seulement sur des objets qui sont à une certaine distance; la plupart des appareils photo simples se mettent au point plus facilement sur des objets à environ 1,5 mètres (5 pieds) de distance. Des appareils photo compacts perfectionnés sont équipés d'objectifs motorisés à focale variable qui se déploient pour prendre des photos de près ou qui s'introduisent dans l'appareil pour des prises de vue en grand angle et ce, à une simple pression du doigt.

Les appareils photo sont des mécanismes très sensibles. Le moindre petit mouvement peut occasionner une photo floue. Pour garder l'appareil photo stable :

- ◆ Tiens-le avec tes deux mains.
- ◆ Garde tes doigts et tes cheveux loin des objectifs et du flash.
- ◆ Rentre tes coudes sur les côtés.
- ◆ Tiens-toi avec les jambes légèrement écartées de façon à bien garder ton équilibre et à être confortable.
- ◆ Pour plus de stabilité, accroupis-toi sur un genou ou assieds-toi en indien avec tes coudes sur les genoux.
- ◆ Essaie d'appuyer l'appareil photo sur le dessus d'une table ou contre un mur.
- ◆ Appuie le bouton actionnant l'obturateur lentement et de façon uniforme.

Projets de photographie amusants

Un panorama est une longue image continue qui montre une vue très large. Ça peut être quelque chose de spectaculaire : une ligne d'horizon d'une ville, une chaîne de montagnes, une scène sur la plage ou simplement la vue de ta porte d'entrée. Choisis un endroit ouvert sans trop d'objets en avant-plan. Imagine que la scène est divisée en sections différentes, de trois à cinq sections. Pratique-toi à déplacer l'appareil photo d'un côté à l'autre de la vue, de gauche à droite ou à faire un panorama sans bouger tes pieds. Prends une série de photos de façon à ce que chaque section **chevauche** la section précédente par environ un tiers. Ce que tu vois du côté droit de la première prise devrait être là où la partie gauche de la prochaine prise commence. Commence du côté gauche et déplace-toi vers la droite. C'est une bonne idée de prendre plusieurs prises de chaque section.



En chevauchant quatre photos de la murale d'une ville on a obtenu ce panorama.

Ensuite, étends tes photos de façon à ce que le côté droit de l'une corresponde au côté gauche de la suivante. Colle-les ou attache-les à l'aide de papier collant pour former une image continue.

Voici quelques autres projets de photographie amusants :

- ◆ Tu peux créer des effets géniaux en plaçant de la cellophane colorée devant un objectif. Cela va bloquer ou réduire la couleur de la cellophane de ta photo. Que se passera-t-il, selon toi, si tu prends une photo d'une voiture jaune à travers un filtre jaune?
- ◆ Essaie de pointer l'appareil photo à travers l'objectif de lunettes à filtre polarisant. Cela aidera à filtrer les reflets provenant des surfaces brillantes et de la lumière vive du soleil.
- ◆ Fabrique un encadrement en coupant des formes dans du papier de construction noir et en collant le papier à l'aide de papier collant devant l'objectif. Essaie avec des formes telles que des étoiles, des trous de serrure ou des arches ou encore, fais appel à ton imagination.



*Nous avons eu bien du plaisir à Universal Studios...
Des lunettes 3D et même une visite au comte Dracula!*

- ◆ Choisis tes photos préférées et organise-les dans un album de façon à ce qu'elles racontent une histoire. Sous chaque photo, inscris la date et l'endroit où la photo a été prise, identifie les gens et décris ce qui se passe.
- ◆ Ne te débarrasse pas des photos qui ne te plaisent pas, fais plutôt un collage. Coupe certaines parties de photos que tu ne désires pas garder, arrange les images à ton goût et colle-les sur une affiche.
- ◆ Crée une compagnie de cartes de souhaits. Colle une photo de toi-même, de ta famille, de tes amis, d'endroits où tu es allé, de vues que tu as aperçues, de photos de la vie sauvage et de la nature ou quoi que ce soit d'autre sur une feuille de papier pliée en deux. Écris quelque chose de personnel à l'intérieur.

Explore davantage

À la bibliothèque

Ta bibliothèque ou ta librairie locale aura plusieurs livres sur la photographie. Ils t'enseigneront comment produire de belles photos de gens, de scènes et de choses bizarres et intéressantes. Demande à ton libraire de t'aider à trouver des livres d'instruction pour enfants sur la photographie. Regarde à ta librairie dans la section des arts pour trouver des livres contenant des photographies célèbres. Tu peux en apprendre beaucoup sur la photographie en étudiant le travail de photographes professionnels.

Sur Internet

- Dans la fenêtre de l'adresse, tape *www.google.ca*.
- Dans la fenêtre de recherche, tape le sujet sur lequel tu veux te renseigner comme *appareil photo numérique* ou *photographie*. Tu peux peut-être trouver des sites web plus intéressants si tu inclus la mention « pour enfants ».
- Clique « chercher ». Lis les liens en couleur et clique sur ceux qui te semblent intéressants.
- Quand tu veux explorer plus de liens, clique sur la touche « retour » en haut à gauche.

Avec ton appareil photo

Une des meilleures façons d'explorer le monde de la photographie est de prendre beaucoup de photos. Apporte un appareil photo avec toi partout où tu vas. Pense aux choses qui t'entourent et comment elles pourraient faire de bonnes photos. Essaie de voir si tu peux créer des chefs d'œuvres à partir de gens, d'endroits et d'objets autour de toi. N'aie pas peur de faire des erreurs alors que tu t'amuses avec ton appareil photo.

Glossaire

- abordable** (*adj.*) à un prix raisonnable (p. 9)
- (un) **aérographe** (*n.*) pulvérisateur projetant sous pression d'air de la peinture ou de l'encre sur une surface (p. 15)
- amateur** (*adj.*) personne qui n'est pas professionnelle, qui fait quelque chose comme passe-temps (p. 9)
- (une) **chambre noire** (*n.*) pièce fermée, éclairée d'une faible lumière rouge, où un photographe développe la pellicule en photos (p. 13)
- chevaucher** (*v.*) qui se superpose en partie, qui empiète l'une sur l'autre (p. 22)
- loufoque** (*adj.*) extravagant, fou, insensé (p. 4)
- (un) **luxmètre** (*n.*) appareil servant à mesurer l'éclairage (p. 19)
- (un) **obturateur** (*n.*) pièce sur le devant d'un appareil photo, qui s'ouvre et se referme quand on appuie sur un bouton (p. 5)
- photosensible** (*adj.*) qui réagit à la lumière (p. 13)
- rigoureux** (*adj.*) exact et précis (p. 9)
- rudimentaire** (*adj.*) élémentaire, peu développé (p. 5)

Index

- appareil à sténopé, 5, 6
chambre noire, 13
daguerréotypes, 7
flash, 10, 11, 19, 20
négatif, 12, 13
objectif à focales variables, 10, 11, 21
panorama, 22, 23
sensibilité de la pellicule, 14